

„Droga Ducha”

Scenariusz filmu dokumentalnego o Tomaszu Budzyńskim - wokaliście rockowym , malarzu, poecie...

Zespół Armia - jeden z najciekawszych i najbardziej tajemniczych zespołów polskiej sceny rockowej niedawno obchodził 20-lecie istnienia.

Ekspozycja

1. Film zaczyna się sekwencją płynącego delfina, co jakiś czas wyłaniającego się z wody. Sekwencją delfina również się zakończy – będzie to „klamra” spinająca całość. Delfin jest symbolem nawrócenia artysty. Chcę żeby Tom opowiedział o tym.

2. Fragment teledysku „Trzy Bajki” który przeradza się w...

3... tłum na koncercie „łączący” ręce w charakterystyczny trójkąt – „symbol” Armii.

Na tym tle tytuł filmu. Proponowane:

„Duch na manowcach” „Głupiec na chmurze”, „Podróż na wschód” „Najdalsza wyspa”, „Ultima Thule” „Dom przy moście”, „Szara przystań” „Ostatnia przystań”, „Droga Ducha”, „Legenda o duchu na drodze”, „Szara stacja”, „Łapacze ducha”

Temat

Tomasz Budzyński jest jednym z najważniejszych artystów polskiej sceny rockowej. Swoją muzyczną karierę zaczynał w bardzo agresywnym punkowym zespole Siekiera. Śpiewając w Armii stał się wielką gwiazdą rocka - z pierwszych stron gazet, „hołubiony” swego czasu przez telewizję publiczną, po duchowym nawróceniu się został artystą niszowym, poszukującym. Chciałbym żeby film opowiedział o wielkiej duchowej przemianie Tomasza Budzyńskiego. Chcę żeby przez pryzmat jego osoby opowiedzieć również historię zespołu Armia.

Rozwinięcie

Wycieczka do krainy dzieciństwa.

4. Tom w pociągu jadącym przez tunel, na końcu którego widać powiększający się snop światła.

„...Magiczna droga Kazimierz przez Nałęczów”.

5. Wysiada na stacji kolejowej w Puławach - mieście w którym się wychował.

6. Tom odwiedza miejsca swojego dzieciństwa - szukamy domu w którym dorastał. Tom opowiada: o sobie, rodzicach, wagarach, o pierwszych obrazach które namalował, pierwszej miłości, kolegach którzy ćpali, Liceum Plastycznym w Nałęczowie które odwiedzamy –

a może czyta z offu fragmenty wywiadu Mikołaja Lizuta - część książki „Punk Rock Later”. Następnie opowiada o swoim pierwszym zespole Siekiera.

7. Jarocin 84’ - wstawki archiwalne - Legendarny występ Siekiery.

8. Próbuje odnaleźć sąsiadów Toma i nakłonić ich do rozmowy o nim.

9. Tom opowiada o początkach Armii i o współpracy z Robertem Brylewskim.

Okres płyty „Armia”

Na ekranie zbliżenie okładki pierwszej płyty Armii - twarz Indianina - muzyka, utwór: „Aguirre”

10. „Aguirre”- wstawka z filmu Herzoga.

11. Fragment pierwszego występu Armii ?. Klub Hybrydy -Warszawa 1985 r.

Okres płyty „Legenda”

12. Wycieczka: Mazury – Stanclewo i miejsca w których nagrywana była płyta „Legenda”.

13. Archiwalne zdjęcia z tamtego okresu. Tom opowiada: o komunie którą tworzyli muzycy Armii, „astralnej” pomocy Marcina Millera, obiadach u Tomasa i Klaudii - może Klaudia i Tomasz opowiedzą o tym. Chciałbym żeby o swojej „ucieczce” na Mazury opowiadali też muzycy z tamtego składu zespołu: Robin Goldroker, Banan, Stopa, Maleo. Gdyby udało się zebrać ich w jednym miejscu byłoby wspaniale – można zainscenizować jakąś charakterystyczną dla nich z tamtego okresu scenkę np. szukanie w lesie magicznych grzybów, lub zbieranie butelek z których m.in. również się utrzymywali *he...*

Muzyka: „Gdzie ja tam będziesz Ty”

14. Tomasz opowiada o pewnej dziewczynie dla której powstała ta piosenka i coś jeszcze...

15. Okładka „Legendy” - Tom opowiada o Don Kichocie - kolejnym z „symbolów” Armii. Wyjaśnia dlaczego zdecydował się na Don Kichota... Animowana wstawka o smutnym, pochylonym na koniu Don Kichocie która przechodzi w montowane szybko występujące w książkach i filmach wyobrażenia błędnego rycerza.
A może Tom przeczyta ulubiony fragment z Cervantesa.

16. Odejście Roberta Brylewskiego - Chcę nakłonić byłego gitarzystę do opowiedzenia o powodach odejścia z Armii - rozstania z Tomem.

17. Tom opowiada: o żonie Natalii, koledze z plastyka z Nałęczowa Piotrze, którego spotkał przypadkowo na Starym Mieście - pomógł artyście i jego żonie w duchowym nawróceniu.

Okres płyty „Triodante”

18. Tom np. w parku lub bibliotece uniwersyteckiej bądź miejskiej z „Boską Komedią” Dantego w dłoni – opowiada o płycie „Triodante” nazywanej przez wielu *najbardziej tajemniczą płytą polskiego rocka*, o nowym gitarzyście Michale Grymuzie i jego wkład w kompozycję utworów i nowe oblicze zespołu.

Grafiki-szybko montowane przedstawienia piekła, czyśćca i nieba.

19. Wstawki z przedstawienia telewizyjnego Triodante.

20. Poznań. Miasto w którym aktualnie mieszka Tomasz Budzyński. Zdjęcia z lotu ptaka przechodzą w uliczne obserwacje dokumentalne.

Okres powstania płyty „Duch”

20. Chciałbym pokazać „dzień z życia Toma”. Domyślam się, że na pewno składa się z modlitwy, pewnie też z porannej kawy, później może odbywa się próba Armii, może wizyta w antykwariacie, może Budzyński włącza sobie dvd „Władca Pierścieni”, robi zupę pomidorową dla Natalii, opiekuje się dziećmi: Stasiem i Ninką, czasami pewnie siedzi przed komputerem uczestnicząc w forum Armii, odwiedza zaprzyjaźnionego duchownego, klasztor, lub Litzę- gitarzystę z którym założył zespół 2 Tm, 2,3 albo artystę Popkorna, być może muzeum, próbuje zorganizować sobie wystawę obrazów a może przychodzi Litza żeby

kupić od niego obraz. Chcę towarzyszyć bohaterowi z kamerą. Tom pokazuje dzieciom zdjęcia łapaczy wiatru które będą miały później kontynuacje...

20. Chcę nakłonić Dariusza „Popkorna” Popowicza - nowego gitarzystę Armii do opowiedzenia o współpracy z Tomem. Stał się głównym kompozytorem i wpłynął na zmianę muzyki zespołu.

Droga neokatechumenalna. Czym jest i w jaki sposób Tom realizuje ją w Poznaniu?

Artysta opowiada o płycie „Duch”. Mówi o swoich poglądach, aborcji, kondycji współczesnej kultury i człowieka.

Scena animowana (wstawka):

Tytus z „...Romka i A’Tomka”: „...Życie ludzkie jest ważniejsze niż czyjeś małe interesy...”

Okres powstania płyty „Droga”

21. Tom w swojej pracowni maluje obraz. Opowiada o płycie „Droga” (nagranej z gitarzystą Popkornem). Może wsypuje herbatę z blaszanego pudełka , na którym znajduje się lotnik - wieńczący okładkę tej płyty.

22. Sekwencja pędzącego lisa na tym off: „...Lisy mają nory ptaki swoje gniazda...”- „Dom przy moście”

- Okładka „Lotnik” - może Tom opowie o płycie „Droga” w Muzeum Lotnictwa...

23. Poszukiwanie w Poznaniu zachowanych łapaczy wiatru - stanowiące część grafik z płyty „Duch”. Tom pod łapaczem wiatru, przenikanie na...

24.... łapacze wiatru w Tarnobrzegu-mieście w którym urodził się Tomasz - znalazło to odzwierciedlenie w wielu utworach np. „Łapacze Wiatru”- mały Tomasz gdy chodził ze swoją babcią Anielą- (To jej zadedykowana jest solowa płyta „Taniec Szkieletów”)do kościoła między ulicą Moniuszki a kościołem Dominikanów mijał stare browary gdzie na dachach znajdowały się owe łapacze. „...Dla mnie było to coś niesamowitego...zawsze wpatrywałem się w nie z otwartą buzią...” - wywiad Arkadiusza Kielara z Tomem pt. ”Słynny wujek z Tarnobrzega...” może czytany z offu.

Okres płyty „ Taniec Szkieletów”

25. Tomasz na tarnobrzeskim boisku lub w szatni piłkarskiego klubu „Siarka Tarnobrzeg” opowiada o pewnym meczu w którym kiedyś jego wujek (opisany w utworze „Jestem Smutny” z płyty „Droga”) nie strzelił gola będąc „sam na sam” – w odległości 5 metrów od bramki.

Inscenizowana scenka z pechowym piłkarzem lub wstawki ze znanych meczów z podobnymi sytuacjami.

26. Jesteśmy na stacji kolejowej w Dęblinie o 3 w nocy w bufecie czynnym 24 godziny na dobę. Gruba pani sprzedaje kawę lub mielone. Magiczna stacja opisana jest na płycie „Taniec Szkieletów”

26. Tomasz opowiada w bufecie lub pod tarnobrzeskim kinem o babci Anieli, której m.in. dedykowana jest płyta.

27. Fragment „Anielo, Mój Aniele” – Tomasz gra z babcią w karty.

28. Leżąc na polu na które często uciekał wagarując ze szkoły opowiada o magicznych postaciach z dzieciństwa: Profesorze Tutce, Otokarze Balcym, Alojzym Molu.

28. Sceny animowane (wstawki):

- Animowany profesor Tutka *na peronie*

- Otokar Balcy

- Alojzy Mol

29. Wycieczka: Tatry. Tom w wolnych chwilach chodzi po górach.

Wyciąga z kieszeni książeczkę do nabożeństwa. Śpiewa psalm, który przechodzi we fragment „Adwentu” z płyty „Droga”

Tom z wyciągniętymi rękami – przy słowach... „Więdną kwiaty pól...”.

Śluchając tego utworu zawsze widziałem stojącego Toma na wysokiej górze śpiewającego z wyciągniętymi ramionami – marzy mi się taka scena.

Okres płyty „Pocałunek Mongolskiego Księcia”

30. Tom wyciąga palety i maluje obraz na górze... przejście w obraz Witkacego „Pocałunek Mongolskiego Księcia” - Tom opowiada o płycie.

Kulminacja

31. Koncert z okazji XX - lecia zespołu Armia – Stodoła? Przystanek Woodstock? Występ na Castle Party 2004?

Wielki tłum ludzi szalejących przy utworach takich jak np. „Przebłąsk” lub „Niezwyciężony”. Portrety zaczarowanych przez zespół słuchaczy.

32. Marzy mi się scena w której Tom próbuje spotkać się ze starym przyjacielem Robertem Brylewskim – może nastąpi wielkie pojednanie?

Może w offie fragment utworu „Przemiany” z płyty „Ultima Tiule”- „...*śnił mi się mój wróg, śnił mi się mój Bóg, śnił mi się mój wróg i mówił, śnił mi się mój Bóg i mówił: Przebacz mi, Przebacz mi przyjacielu...*”

Okres płyty ”Ultima Tiule”

Krzysztof „Banan” Banasik – waltornista zespołu Armia opowiada o płycie, o wieloletniej współpracy z Tomem (w sprawach artystycznych rozumieją się bez słów, współpracował z Budzyńskim również przy jego solowej płycie).

Obraz De Chirico „Tajemnica i melancholia ulicy” będący okładką płyty.

Pojawia się animacja. „Dziewczynka z obrazu tocząca koło podąża za cieniem postaci, Postać znika dziewczynka idzie wgłąb obrazu...znika za budynkiem...coś widzi...może za budynkami jest wielka woda nad powierzchnią której delfin zrobił salto a może wielkie pulsujące zalewające cały obraz światło?”

34. Mazury. Tomasz odwiązuje zacumowaną łódź. Wsiada w nią. Wypływa na środek jeziora”...w *poszukiwaniu swojej Najdalszej Wyspy...*” obraz zmienia barwę delikatnie przenika się w skaczącego nad powierzchnią wody delfina.